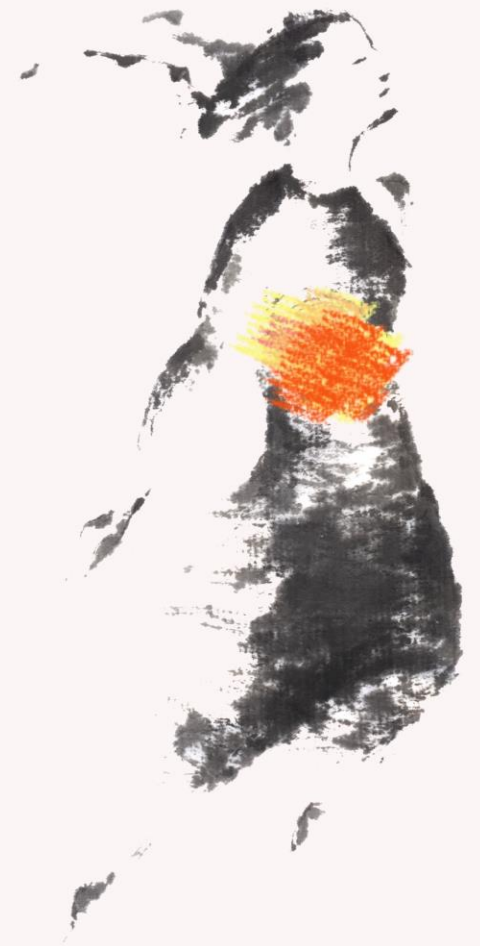
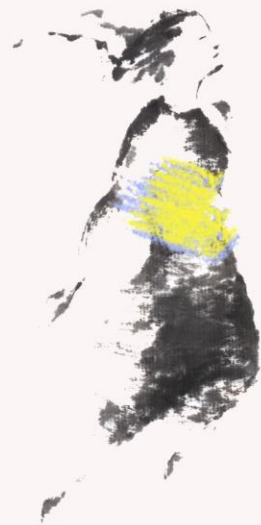


UN PÀL·LID FOC

VARIACIONS POÈTIQUES

LABORATORI INTENSIU DE DRAMATÚRGIA CONTEMPORÀNIA



Coordina:

Dionisio Sánchez Loring



Fundació
Teatre Principal
de Maó

proposta

Laboratori de creació intensiu pensat per a totes aquelles persones interessades a l'**escriptura teatral** i la **poesia contemporània**.

En aquest curs teòric-pràctic examinarem les relacions, sovint fructíferes i problemàtiques, entre la **poesia** i el **teatre contemporani** sota la guia de la pregunta: **Quanta poesia aguanta el teatre?**

A partir d'una selecció de poemes d'autorxs contemporànexs i fragments dramàtics, en què ho poètic és molt present, veurem quines són les **tensions, continuïtats i discontinuïtats** entre aquests dos gèneres.

De quina manera la poesia desestabilitza la teatralitat del present obrint **nous horitzons** a l'escena? De quins recursos teatrals es val la poesia actual per adonar-se d'una **experiència comuna**? Com es pot inventar un teatre travessat per **visió poètica**? Com escriure un poema que es faci càrrec de l'escenari? Des d'un espai de reflexió i experimentació col·lectiva intentarem respondre-nos mitjançant **l'exercici de l'escriptura** aquestes preguntes.

Cada sessió es planteja al voltant de diversos conceptes clau, **lectures** que ens serviran d'exemple i diverses **pràctiques d'escriptura**. Al final del laboratori els participants comptaran amb una sèrie de poemes-dramàtics i peces poètiques fruit de les pràctiques del laboratori.

El laboratori d'escriptura es clourà amb una lectura pública de les peces resultants a la Sala de la Reina del **Teatre Principal de Maó**.

programa

El laboratori s'impartirà en castellà, però els participants podran presentar els textos tant en català com en castellà.

SESSIÓ 1. La pulsio rapsòdica. Relacions entre èpica, lírica i drama.

SESSIÓ 2. La faula poètica. Imatges i metàfores.

SESSIÓ 3. L'espai buit. Límits i ruptures.

SESSIÓ 4. Torsió i estranyament. L'obertura del sentit.

Durant el laboratori el coordinador facilitarà l'accés a una sèrie de **referències** i **materials** amb què es treballarà a les sessions del laboratori.

CIRCUITS DE LECTURES

Eugenia Pérez Tomás, Anne Carson, Roland Schimmelpfenning, Chantal Maillard, David Harrower, Angelica Liddell, Wislawa Szymborska, Hans Magnus Enzensberg, Jon Fosse, William Jay Smith, Tomas Tranströmer, Raymond Carver, Antonio Gamoneda, Anne Sexton, Alejandra Pizarnik...

y un largo etcétera...





DIONISIO SÁNCHEZ LORING és dramaturg i artista audiovisual. Va estudiar Teoria de la Literatura i Literatura Comparada a la Universitat de Barcelona, i un Màster en Estudis Comparatius de Literatura, Art i Pensament a la Universitat Pompeu Fabra. Es forma com a dramaturg i director escènic a l'Obrador de la Sala Beckett de Barcelona amb autors com Victoria Szpunberg, Alberto Conejero o Eusebio Calonge, entre d'altres. El 2017 va ser seleccionat per assistir al Seminari Internacional de Dramatúrgia Panorama Sur a la ciutat de Buenos Aires, impartit per Cynthia Edul i Alejandro Tantanián. El 2019 funda la companyia La Münchhausen on escriu i dirigeix. Els seus treballs s'ocupen dels processos de construcció de la mirada i la memòria a partir del que és poètic, arqueològic i documental.

Ha escrit, entre altres textos, *Material para intemperie* (Finalista del III Premio Internacional Dramaturgia Invasora, publicat en Ediciones Invasoras, 2020), *Alguien viene* (Teatre La Vilella, 2019), *El teatro puede ser un mapa* (Teatre Nacional Cervantes, 2017), *André* (Centre Cívic Parc-Sandarú, 2015), *La fortaleza*, peça integrant del Cicle 'Visions del límit' (Sala Beckett, 2015), i ha coescrit les obres *Montag 451*, adaptació de la novel·la de Ray Bradbury *Fahrenheit 451* (Sala Trono, 2016; Escenari Joan Brossa, 2019), i *Possessió* (Sala Beckett, 2014).

Al terreny audiovisual s'ha format amb artistes com Andrés Duque, María Cañas, o Stefan Kaegi (Rimini Protokoll), i ha realitzat diferents peces i curtmetratges: *Autorretrato ruso* (2013), *Nociones de estrategia* (2014), *La sonrisa del astronauta* (VII Bang Festival, 2014), *Lacrimosa* (2016) o *La tumba blanca* (2017).

Ha treballat com a redactor a diferents mitjans de comunicació. Ha impartit classes de llengua i literatura a Espanya i als Estats Units. Viu a una illa, coordinant diversos tallers de dramatúrgia i projectes escènics que combinen la mirada documental amb la participació ciutadana.

contacte



Dionisio Sánchez Loring
(0034) 608 893 371 [whass]
disanlo@gmail.com
www.sanchezloring.com